**Программа по дополнительному образованию «Волшебное тесто»**

**Пояснительная записка.**

[Лепка из соленого](http://50ds.ru/metodist/1566-zanyatie-po-razvitiyu-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-smeshnoy-chelovek-v-sredney-gruppe--testoplastika-lepka-iz-solenogo-testa.html) теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.

Старинный [русский народный](http://50ds.ru/metodist/8446-russkiy-narodnyy-prazdnik-vstrecha-vesny.html) промысел - лепка из соленого теста - упоминается в летописях уже в XII веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область. Фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль - служили оберегами.

В Германии и Скандинавии издавна [было](http://50ds.ru/zaveduyushaya/7325-proekt-po-protivopozharnoy-bezopasnosti-chtoby-ne-bylo-bedy.html) принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет.

В Греции и Испании во время торжеств в честь Богоматери на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников.

Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто -"хлебосол".

Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества, развивает мелкую моторику рук, творческое воображение.

Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки

Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия - это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

**Цели и задачи:**

Приобщение к искусству, активизация творческого потенциала, развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи.**

Показать детям разнообразие пластических материалов (соленое тесто), познакомить с его свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

         видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;

        синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движением своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок теста;

         создавать простейшие формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, пряники, конфеты, бублики, баранки);

         учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу; защипывать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество  теста для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

         создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

**Используемые приемы лепки:**

*Разминание -* надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

*Отщипывание -* отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

*"Шлепанье" -* энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

*Сплющивание -* сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Задачи** | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| *1-2.*  *Мой веселый, звонкий мяч* | Лепить предметы округлых предметов. Синхронизировать движения обеих рук: раскатывать тесто круговыми движениями ладоней. Развивать кисти руки. | |
| *3-4.*  *Ягодки на тарелочке* | Создать композицию из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получить шарообразную форму разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягод). | |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| *1.*  *Репка на грядке* | Лепить репку в определенной последовательности: раскатать шар, сплющить, вытянуть хвостик, прикрепить листья. Создать композицию на куске теста (грядка) | |
| *2.*  *Мышка-норушка* | Лепить конусообразную форму и создать образ мышки: заострить мордочку, использовать дополнительные материалы (для ушек – семечки, для глаз – бисер). | |
| *3.*  *Грибы на пенечке* | Создать коллективную композицию из грибов. Лепить грибы из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Учить соединять детали прочно и аккуратно. | |
| **НОЯБРЬ** | | |
| *1.*  *Падают, падают листья…* | Создавать изображения предметов на пласте теста: отрывание (отщипывание) кусочков теста (желтого, красного цвета) и промазывание к фону. Развивать чувство цвета и мелкую моторику. | |
| *2.*  *Вот ежик – ни головы,*  *ни ножек* | Моделировать образ ежика: лепить конусообразную форму и дополнять ее «иголками» - спичками, семечками, зубочистками. Развивать чувство формы и мелкую моторику. | |
| *3-4.*  *Лесной магазин* | Лепить  лесных зверей комбинированным способом (по представлению). Учить составлять коллективную композицию. | |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| *1.*  *Снеговики играют в снежки* | Закрепить скатывание кусочков теста круговыми движениями ладоней, создать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать чувство формы, мелкую моторику. | |
| *2.*  *Елочка* | Создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать  большой жгутик и наложить на пластину, затем маленькие жгутики накладывать по порядку. Развивать чувство ритма. | |
| *3-4.*  *Новогодние игрушки* | Моделировать игрушки  (из2-3 частей) для новогодней елки. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание  округлых форм,  соединение деталей, сплющивание, прощипывание, вдавливание. | |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| *1.*  *Я пеку, пеку, пеку…* | Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание,  защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику. | |
| *2.*  *Бублики, баранки* | Раскатывать цилиндры (колбаски) разной длины и толщины с замыканием в кольцо. Оформлять изделия ( посыпать маком, манкой, протыкать спичкой или пластиковой вилкой). Развивать глазомер и мелкую моторику. | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| *1.*  *Птички синички на кормушке* | Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями (перышки, семечки, бусинки). Создавать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем. | |
| *2.*  *Баю-бай, засыпай* | Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище – овал (яйцо), голова – шар. Оформить композицию в маленьких коробочках. | |
| *3-4.*  *Бабушкина корзина* | Лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их  на общую основу (корзинку). Развивать мелкую моторику. | |
| **МАРТ** | | |
| *1.*  *Сосульки* | Освоить способ лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы. | |
| *2.*  *Букет цветов* | Лепить предмет, состоящий из частей, разных по форме (жгутики, шарики) и величине. Развивать чувство формы и пропорций. Делить тесто на части с помощью стеки. | |
| *3-4.*  *Клоун* | Лепить фигурки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Развивать чувство формы и пропорций, моторику рук. | |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| *1.*  *Мостик* | Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создать композицию из ручейка и мостика. | |
| *2.*  *Птичка в гнездышке* | Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке. | |
| *3-4.*  *Ути-ути!* | Лепить птиц в стилистике народной игрушки: раскатать шар или овал, оттянуть часть теста для головы, прищипнуть хвостик, вытянуть клювик. Воспитывать интерес к познанию природы. | |
| **МАЙ** | | |
| *1.*  *Котенок Васька* | | Создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Развивать чувство пропорции. |
| *2.*  *Собачка Жучка* | | Продолжать лепить домашних животных. Искать приемы для усиления выразительности образа: оттягивание, сплющивание, вытягивание. Развивать мелкую моторику .Воспитывать любовь к природе |
| *3-4.*  *Филимоновские игрушки* | | Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассмотреть, обследовать, обыграть разные фигурки (петушок, курочка, медведь, лиса и др.). Лепить фигурки в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. |
|  |  |  |

**Предполагаемый результат.**

1.От простого к сложному.

2.Доступность.

3.Воспитывающая и развивающая направленность.

4.Активность и самостоятельность.

5.Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

К концу учебного года дети будут знать свойства пластического материала – теста, понимать какие предметы можно из нее вылепить.

-уметь отделять от большого куска теста небольшие комочки,

-раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней,

-лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей,

-использовать разнообразные приемы лепки,

-создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию,

-использовать все многообразие усвоенных приемов.

**Литература:**

1.Т.Г Казакова «Развивайте у дошкольников творчество». М. Просвещение. 1985г.

2.Д.Н.Колдина «Лепка и рисование». М. Просвещение.2007г.

3.Т.С.Комарова «Занятия по изодеятельности в детском саду». М. Просвещение. 1987г.

4.Н.Л Стефанова «Формирование мелкой моторики». Волгоград. 2012г.

5А.Фирсова «Чудеса из соленого теста». Айрис-Пресс. М. 2008г.

6.Н.Б.Холедова «Лепка в детском саду». М. Прсвещение. 1986г.

7.И.Н. .Хананова «Соленое тесто». М 2006г.

8В.А.Хомченко «Соленое тесто. Шаг за шагом». Харьков. Клуб семейного досуга. 2007г.